

JULI

LA PEQUEÑA ROMA DE AMÉRICA



Mons. Dr. Ciro Quispe.

Obispo



Para cualquier autoridad, civil, policial, militar o eclesiástica del mundo aimara y del resto de las regiones del país, los años pasados fueron años muy difíciles. Lo saben los alcaldes provinciales y distritales, así como los tenientes gobernadores y tantos otros funcionarios del Estado, igual que los párrocos que se mueven como hormigas de un lugar a otro, llevando la Palabra de Dios y atendiendo espiritualmente al pueblo cristiano.



He podido conversar con muchas autoridades. ¡Qué difícil los años pasados! Casi tres años de pandemia y uno de conflictos sociales. Personalmente, después de casi cinco años como Obispo, este es el primer año que inicio de manera regular. Programando actividades desde el inicio del año, en las casi 5 provincias que me toca atender: la provincia de Yunguyo, de Chucuito Juli, del Collao y parte de la provincia de Puno.

Sin embargo, como tantas autoridades, hemos tenido que ser imaginativos para afrontar estos años complicados que nos ha tocado vivir. Y no solo tenemos que afrontarlos sino reflexionar sobre aquello que el Señor, el Dios de la Vida, nos ha querido decir por medio de estos años de pandemia mundial y de conflictos sociales regionales. Valoro a todas las autoridades que trabajaron en bien de nuestra gente y de nuestro pueblo. Muchas veces, incluso, trabajando contracorriente. Porque no siempre el pueblo entiende a sus autoridades y las autoridades al pueblo. Un ejemplo sencillo, para que se entienda lo que deseo expresar. En pleno corazón de la pandemia, acompañé a una autoridad que llevaba canastas

familiares para los ancianos y pobres de un centro poblado necesitado y bastante lejano. Al llegar, salieron al frente sus principales autoridades preguntando, de qué se trataba. Dijimos: “son canastas familiares para las familias pobres”. “¿Hay para todos o para algunos?”, preguntaron. “Solo para algunas familias necesitadas”, respondimos. “¡Sino hay para todos es mejor que se vuelvan!”



Y no quedó más remedio que volvernos. Aquel día, en el camino, de regreso, pensaba y repensaba sobre esa vicisitud. Pues, es verdad, no podemos no reflexionar sobre lo que vivimos. Tenemos que preguntarnos, como autoridades y como padres de familia, ¿Qué ha querido decirnos el Señor por medio de la pandemia del



Covid-19? ¿Qué lección tenemos que aprender después de casi un año de conflictos sociales? ¿Qué es lo más valioso y esencial para nosotros y para nuestras familias? No preguntarnos será no escuchar lo que el Señor nos quiere decir. En la medida en que

respondamos a estas preguntas, podremos hacer un mejor trabajo como autoridades y como padres de familia.

Por otro lado, durante los tiempos que pandemia, entre el andar y venir de nuestro trabajo pastoral, atendiendo a familias pobres, a tantos emigrantes que quedaron varados en nuestras zonas, a los niños pobres de bajísimo recursos económicos, realizando varias campañas de salud para ayudar a tanta gente en distintos ámbitos de

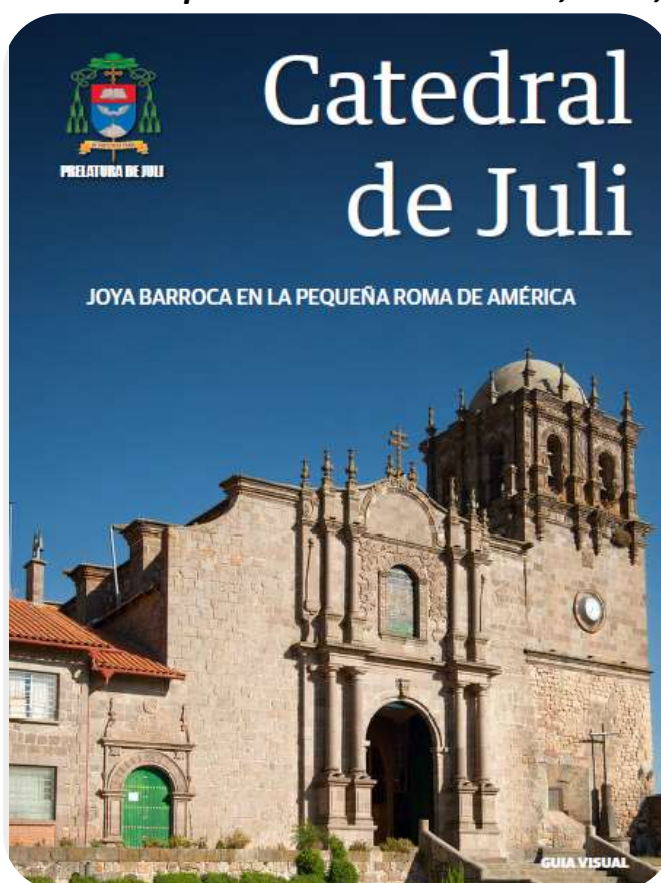


la salud, desde la ozonoterapia hasta los cuidados preventivos de las mujeres, y desarrollando varios proyectos en pro de nuestro pueblo, y además haciendo malabares para celebrar las misas por los difuntos sin descuidar lo fundamental de nuestro trabajo pastoral, fui estudiando la importancia de la ciudad de Juli en el Perú y en el continente

Latinoamericano. Cada vez que abro un libro de historia, me quedo estupefacto por el valor y el significado de la ciudad de Juli para el resto de la cultura aimara y para otros países como Bolivia, Uruguay, Paraguay y el norte de Argentina, lugares donde los juleños tuvieron una grande influencia. Aunque mucho no lo sepan. Es verdad, los sikus juleños traspasaron las fronteras y el mundo del Altiplano.



Subrayaré, al respecto, dos aspectos valiosos, sobre lo que acabo de indicar y sobre lo que estamos realizando en la Prelatura de Juli: el libro *catedral de Juli* y el concierto internacional de música barroca. En Primer lugar, todo juleño y aimara debe conocer su historia y el riquísimo pasado cultural que ha heredado. Este es precisamente el objetivo principal que deseamos contagiar por medio del último libro que hemos escrito. “*La catedral de Juli. Una joya barroca de la Pequeña Roma de América*”. Es un libro que está a la venta en Juli, Puno, Cusco, Lima. Y deseamos que se divulgue en más lugares. Allí hablamos sobre el período prehispánico de la ciudad de Juli así como la presencia de los españoles. También hacemos mención a algunos personajes famosos de nuestra historia fundacional: Alonso de Barzana, Ludovico Bertonio y Bernardo Bitti. Pocos aimaras conocen estos personajes de fama mundial. Tanto es así que el mismo Papa Francisco desea canonizar dentro de poco al religioso Alonso de Barzana, que fue el primer misionero jesuita que llegó a la Argentina y que fue el



primer sacerdote que celebró la misa en aimara en el Templo de Santa Cruz de Jerusalén de Juli el año 1577. Por otro lado, se sabe algo sobre



Ludovico Bertonio, sin embargo, a Bernardo Bitti, y de eso quedé sorprendido, pocos o poquísimos lo conocen en nuestro medio. Él es el Padre y fundador de la famosa Escuela Cusqueña. Todo el arte virreinal le debe reconocimiento. Él trabajó realizando una infinidad de retablos, lienzos, imágenes de santo y santas de todo tipo. El retablo de Challapampa le pertenece, así como muchas

obras que se encuentran en la Catedral de Juli y en los otros templos de la Pequeña Roma de América. Solo un dato para admirarnos. El Padre de la Escuela Cusqueña vivió 4 años aproximadamente en la ciudad del Cusco; en cambio, en Juli vivió 9 años. Con este dato podemos imaginar la cantidad de obras de arte que nos ha dejado este grande maestro y laico jesuita. El Libro “Catedral de Juli”, habla de estos temas y de otros



como la arquitectura y sus tallados en piedra, así como la belleza de las pinturas sobre piedra y de los otros lienzos maravillosos que alberga este importante Templo. Además, en la parte final del libro, hay un capítulo dedicado a las reliquias que aún se conservan en los tesoros de la Catedral, como las reliquias de algunos apóstoles y de algunos santos importantes. Toda esta información y

más, acompañado de hermosas fotografías, se halla en el libro Catedral de Juli.

El segundo aspecto valioso que deseo subrayar, es el próximo “Concierto Internacional Sinfónico de música Barroca” con la presencia del Coro más famoso de la ciudad de Cracovia, de Polonia; tierra natal del

The poster features a white background with a gold border. At the top left is the logo of the Embassy of the Republic of Poland in Lima. In the center is the logo of Adam Mickiewicz University Poznań (UAM) and the Adam Mickiewicz University Chamber Choir Poznań, Poland, with a logo of two faces. To the right is the coat of arms of the Prelature of Juli. Below the logos, it says "Dirige: Krzysztof Szydzisz" and "Desde POLONIA" in red. A central photograph shows the choir members in black robes and white shirts, standing in front of a large, light-colored building with many windows. Below the photo, the text reads "JULI", "Jueves 25 de abril - 4.00 pm", and "Catedral de Juli". At the bottom, there is a circular logo with a landscape, the text "INGRESO LIBRE", and logos for "PERÚ Ministerio de Cultura", "Facebook LIVE", "YouTube", "TVPERU", and "D9".

Santo Padre Juan Pablo II. Desde Polonia llegará un grupo de más de 30 personas a la Ciudad de Juli para cantar en nuestra Catedral. Un acontecimiento singular, tal vez nunca antes visto. De este modo, queremos promover nuestra cultura fuera de nuestras fronteras así como nuestra música. Esta actividad no es sino el mejor signo de promover el turismo en nuestra región. Por eso, esta actividad tiene un trasfondo muy

importante que vale la pena enfatizar. Si viene un coro de un país europeo, es un buen motivo para mostrar al mundo que el pueblo aimara no es un



pueblo violento, como tantos noticieros nos calificaron el año pasado, sino un pueblo acogedor, amante de la cultura y de la música. Qué mejor manera, además, de

promocionar nuestra región como zona turística. Por eso, creo que es importante que se unan a esta actividad no solo el Municipio sino todas las instituciones. Están todos invitados a este evento gratuito, sobre todo los jóvenes de los distintos colegios, pues, ellos son el futuro inmediato de nuestro pueblo y los futuros promotores del arte y la cultura de nuestra tierra aimara.

Ya es el XI concierto sinfónico que se realiza en la Catedral de Juli, con el Lema “Juli para el Mundo”. E invito a los juleños y al resto del pueblo aimara, que no seamos meros espectadores sino protagonistas de nuestra historia. Es decir, cada aimara debe promover su propia historia y su propia cultura, pues, el mundo aimara está repleto de historia y de arte que el resto del Perú debe conocer así como el resto del Mundo: hay muchos ejemplos sobre ello y sobre los cuales, escribiré en esta revista valiosa, más adelante. El resto del mundo debe conocer, entre otras cosas, los templos de la Roma de América, el templo San Miguel de Pomata y de llave, así como San Pedro de Zepita que es una joya del tallado en piedra rojiza; el Templito de Huaylluni y Challapampa y los tesoros que contienen. Mientras no seamos nosotros los difusores de nuestra historia y cultura, ¿quién lo realizará? El futuro está en nuestras manos.



Y hablando del futuro, quiero, por último, compartir con los lectores de la revista “Juli Eterno”, sobre un nuevo proyecto a favor de nuestro jóvenes. Como ya todo los juleños saben, en el ex-camal de la ciudad de Juli, esta funcionado la Escuela Taller Bernardo Bitti. Durante la pandemia, previo acuerdo con la Municipalidad, y de manera Pública, se ha pedido y se nos ha entregado este local abandonado para ponerlo en funcionamiento. El pacto no fue sino poner allí una escuela a favor de

nuestro jóvenes, para educarlos en las artes plásticas que un tiempo atrás fue el motor de nuestra economía. Y para darle fuerza al proyecto en bien de nuestro pueblo, el mismo día del aniversario de la fundación juleña, el pasado 02 de abril, vino una delegación especial desde la ciudad del Cusco, los representantes legales de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE, DIEGO



QUISPE TITO. Ellos, después de un saludo al Sr. Alcalde, y con la presencia del Sr. Obispo, Mons. Ciro Quispe López, "Firmaron un Convenio Interinstitucional con la Prelatura de Juli". La finalidad de dicho convenio



no es sino el bien de nuestro jóvenes, futuros artistas o artesanos. Se quiere enseñar, con los especialistas en la materia, y al mismo tiempo, otorgarles un documento oficial a nombre de la Universidad y del Ministerio de Educación en las áreas de: Restauración de obras de arte, orfebrería en plata, pintura, tallador en madera y en piedra, así como trabajos en melanina. Los representantes de la Universidad vieron el potencial

humano y la materia prima que existe en nuestra tierra. Estos cursos prácticos serán, repito, certificados de manera oficial. Este es el valor del convenio. Un valor que será aprovechado por los jóvenes aimaras de nuestra tierra. De esa manera, queremos poner las bases para ir creciendo y soñando en grande. Y con la bendición del Señor, seguro que este proyecto beneficiará a muchas personas.

22 Abril 2024

PRELATURA DE JULI

**BARROCO
AYMARA
DE LA PEQUEÑA ROMA DE AMÉRICA**

LIMA - PERU

**Catedral
de Juli**

JOYA BARROCA DE LA PEQUEÑA ROMA DE AMÉRICA

Un nuevo libro de **Mons. Ciro Quispe López**
Con el cual nos hace conocer la historia
y las joyas de la Catedral de Juli, en Puno

LUGARES DE VENTA

- Librería San pablo Avenida Armendáriz 527 - MIRAFLORES
- Librería Salesiana Av. Brasil 220, Breña
- Parroquia Santa Beatriz Av Militar 1812 Lince
- Librería Epiconsa Calle Estados Unidos 838 Jesús María
- Parroquia Inmaculado corazón, avenida alameda de La Paz 324 . Urb el Remarso - La Molina

Más Información :
+51 987 125 937